

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. แบบแผนการวิจัย
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือ
5. ขั้นตอนการวิจัย
6. การเก็บรวบรวมข้อมูล
7. การวิเคราะห์ข้อมูล
8. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ผู้วิจัยได้วิธีดำเนินการวิจัยตามลำดับขั้นตอนดังนี้ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ตามรายละเอียดดังนี้

1. ชั้นศึกษาปัญหาการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์

1.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัด ปีการศึกษา 2559 จำนวน 345 คน 9 ห้องเรียน จำแนกได้ดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมือง ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	โรงเรียน	ประชากร
1	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/1	28
2	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/2	36
3	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3	36
4	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/4	42
5	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/5	41
6	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/6	41
7	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/7	41
8	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/8	40
9	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/9	41
รวม		345

1.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ 2559 จำนวน 186 คน ซึ่งผู้วิจัยกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างโดยใช้ตารางเครซีและมอร์แกน (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 43)

2. ขั้นการพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลง เทียวเมืองสุรินทร์ โดยใช้วิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของชมพู่ชั้น ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์

2.1 ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ปีการศึกษา 2560 จำนวน 358 คน 9 ห้องเรียน จำแนกได้ดังตารางที่ 9
ตารางที่ 9 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	โรงเรียน	ประชากร
1	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/1	28
2	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/2	40
3	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3	40
4	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/4	40
5	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/5	42
6	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/6	42
7	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/7	42
8	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/8	42
9	นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/9	42

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ลำดับ	โรงเรียน	ประชากร
	รวม	358

2.2 กลุ่มตัวอย่าง

2.2.1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้การทดลองใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 จำนวน 12 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำแนกเป็น

2.2.1.1 การทดลองแบบ 1 : 1 (One Group) จำนวน 3 คน

คัดเลือกจากนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดี จำนวน 1 คน นักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปานกลาง จำนวน 1 คน นักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ จำนวน 1 คน

2.2.1.2 การทดลองแบบ 1 : 10 (Small Group) จำนวน 9 คน

คัดเลือกจากนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดี จำนวน 3 คน นักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปานกลาง จำนวน 3 คน นักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ จำนวน 3 คน

2.2.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในชั้นทดลองเพื่อศึกษาผลการใช้

2.2.2.1 การทดลองแบบ 1 : 100 (Field Group) เพื่อหาประสิทธิภาพ

ของชุดฝึกทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/6 จำนวน 42 คน เลือกกลุ่มตัวอย่างโดยใช้วิธีการเลือกแบบยกกลุ่ม (Cluster Sampling)

2.2.2.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาดัชนีประสิทธิผลของการเรียนวิชา

นาฏศิลป์ โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ได้แก่ ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/6 จำนวน 42 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุรินทร์ เขต 1 เลือกกลุ่มตัวอย่างโดยใช้วิธีการเลือกแบบยกกลุ่ม (Cluster Sampling)

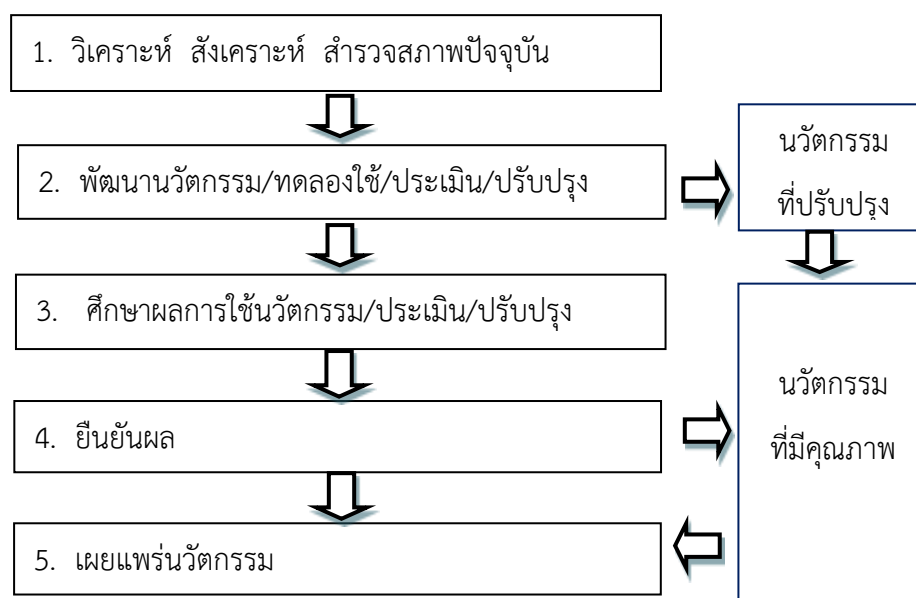
2.2.2.3 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทักษะการปฏิบัติท่ารำ และความพึงพอใจของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 เลือกกลุ่มตัวอย่างโดยใช้วิธีการเลือกแบบยกกลุ่ม (Cluster Sampling) จำนวน 2 ห้องเรียน 82 คน จำแนกเป็นห้องเรียน 4/3

จำนวน 40 คน ใช้วิธีการสอนแบบปกติ ห้องเรียน 4/6 จำนวน 42 คน ใช้วิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน

แบบแผนการวิจัย

การเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเกี่ยวเมืองสุรินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผู้วิจัยใช้กระบวนการวิจัยและพัฒนา คือ R & D (Research & Development) ตามหลักการของ รัตนะ บัวสนธ์ (2554 : 13-14) ดังแผนภูมิภาพที่ 3



แผนภูมิที่ 3 ขั้นตอนกระบวนการวิจัยและพัฒนา

ที่มา : (อุไรวรรณ เจือจันทร์ 2559 ปรับจาก รัตนะ บัวสนธ์, 2554 : 13-14)

จากแผนภูมิที่ 3 ผู้วิจัยใช้กระบวนการวิจัยและพัฒนา ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ปีการศึกษา 2559 ผู้วิจัยได้ดำเนินการโดยนำแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ปีการศึกษา 2559 จำนวน 186 คน เพื่อศึกษาปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ปัญหา

ขั้นตอนที่ 2 นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน นาฏศิลป์ มาเป็นแนวทางในการพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลง เทียวเมืองสุรินทร์ และหาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะฯ พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขให้มีคุณภาพ เพื่อนำไปใช้ในการศึกษาผลการใช้ในขั้นต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 ศึกษาผลการทดลองใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ด้วยเพลงเทียวเมืองสุรินทร์ โดยการหาประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะฯ หากค่าดัชนีประสิทธิผล วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิเคราะห์คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทักษะการปฏิบัติท่ารำ และวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียน รวมทั้งเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะ ปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้กลุ่มตัวอย่าง ซึ่งเป็นผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ จำนวน 2 ห้องเรียน จำนวน 82 คน เลือกกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้วิธีการเลือกแบบยกกกลุ่ม (Cluster Sampling)

ขั้นตอนที่ 4 ยืนยันผลการใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลง เทียวเมืองสุรินทร์ โดยการนำไปให้ผู้เรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างฝึกซ้ำ หลังจากผ่านไป 2 สัปดาห์

ขั้นตอนที่ 5 นำผลการวิจัยเผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยการนำเอกสารไปตีพิมพ์วารสาร ผลงานทางวิชาการ ณ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี เผยแพร่สำนักงาน ศึกษาธิการภาค 11 จังหวัดสกลนคร เผยแพร่ผลงานทางวิชาการผ่าน E-office ในสังกัดสำนักงาน เขตพื้นที่การประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 จำนวน 294 โรงเรียน เผยแพร่ไปยังวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ลงเว็บไซต์ของโรงเรียนเมืองสุรินทร์ ตลอดจนถึง Youtube และได้รับเชิญให้ไปแสดงในงาน ช่างประจำปี ร่วมแสดงงานวันเด็กปี 2560 เพื่อให้ผู้สนใจนำผลการวิจัย ไปใช้ประโยชน์ในการจัดการ เรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ และนำเสนอผลงานเพื่อขอร่วมประกวด รางวัลทรงคุณค่า สพฐ. (OBEC AWARDS) ได้รับรางวัลเหรียญทองระดับชาติ ประเภทวิชาการยอดเยี่ยม ระดับประถมศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ในกิจกรรมการประกวด ครูผู้สอนยอดเยี่ยม

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเทียวเมืองสุรินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นในครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. แบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่องการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา 2559 โรงเรียนเมืองสุรินทร์

2. ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน ของผู้เรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 15 เล่ม จำนวน 15 ชั่วโมง

3. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ประกอบการใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ จำนวน 15 แผน จำนวน 15 ชั่วโมง ซึ่งใช้วิธีการสอน 2 วิธี ดังนี้คือ

3.1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (แบบปกติ)

3.2. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้วิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson)

4. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

5. แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติตนตามคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

6. แบบประเมินความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

7. แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์

การสร้างและการหาคุณภาพของเครื่องมือการวิจัย

การเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและพัฒนาเครื่องมือ ตามขั้นตอน ดังนี้

1. การสร้างและหาคุณภาพของแบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน นาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ฉบับนักเรียนดำเนินการดังนี้

1.1 วิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับปัญหาในด้านความสามารถด้านทักษะปฏิบัติทำรำนานาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ที่เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1.2 ศึกษาเอกสาร ตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบสอบถาม

1.3 สร้างแบบสอบถามสภาพปัจจุบันและปัญหา เป็นแบบมาตราส่วน ประมาณค่า (Rating scale) ตามวิธีของ ลิเคิร์ท (Likert) (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 78) จำนวน 7 ชั้น 56 ข้อ

1.4 นำแบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์มาประยุกต์ให้สอดคล้องกับประเด็นปัญหาที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ไว้

1.5 นำแบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์ ไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาข้อคำถาม (Items) เทียบกับเนื้อหา พฤติกรรมที่คาดหวัง และนิยามศัพท์เฉพาะ โดยพิจารณาตัดสินเป็นรายข้อไป ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ประกอบด้วย

1.5.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อุไร จันทมัตตุการ ตำแหน่งคณบดี คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

1.5.2 นางพนมพร ชินชนะ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ โรงเรียนจันทร์เบกษาอนุสรณ์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยม เขต 27

1.5.3 นายฤทธิธ โพสูงเนิน ข้าราชการบำนาญ (ครูผู้ทรงคุณค่าของแผ่นดิน) โรงเรียนพระจอมเกล้าศรีวิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 22

1.5.4 นางนัตดา พิลาชัย ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ โรงเรียนบ่อน้อยประชาสรรค์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอุดรธานี เขต 1

1.5.5 นายสถิต ศิริธรรมจักร ตำแหน่ง รองศึกษาธิการภาค 11 รักษาการแทน ศึกษาธิการ ภาค 11

1.6 ผู้เชี่ยวชาญประเมินโดยใช้หลักเกณฑ์การให้คะแนนตามแบบประเมินดัชนี ความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับเนื้อหาและนิยามศัพท์เฉพาะ โดยใช้สูตร IOC. ของ สมบัติ ท้ายเรือคำ (2553 : 105-106)

1.7 วิเคราะห์ข้อมูลหาค่า IOC. คัดเลือกข้อคำถามที่มีค่า IOC. ตั้งแต่ 0.60 ถึง 1.00 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาที่ใช้ได้ คัดเลือกไว้จำนวน 48 ข้อ

1.8 นำแบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ไปทดลองใช้ (Try out) กับผู้เรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 36 คน เพื่อหาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อโดยหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์อย่างง่าย (r) ระหว่างคะแนนรายข้อกับคะแนนรวม (Item total correlation) แล้วหาค่าความเชื่อมั่น ของแบบสอบถามทั้งฉบับโดยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha coefficient) ตามวิธีการของ ครอนบาค (Cronbach) (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 97-101) ปรากฏผล ดังนี้

1.8.1 แบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ สำหรับครู ได้ค่าอำนาจจำแนกอยู่ระหว่าง 0.35 – 0.89 และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.96 คัดเลือกข้อคำถามไว้ จำนวน 40 ข้อ

1.8.2 แบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ของผู้เรียน ได้ค่าอำนาจจำแนกอยู่ระหว่าง 0.35 – 0.83 และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.95 คัดเลือกข้อคำถามไว้ จำนวน 40 ข้อ

3) จัดพิมพ์แบบสอบถามปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนเป็นฉบับสมบูรณ์ เพื่อใช้กับกลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์

2. พัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซัน ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ศึกษาค้นคว้าหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 คู่มือหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เอกสารเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระที่ 3 นาฏศิลป์ เอกสารเกี่ยวกับการสร้างชุดฝึกทักษะปฏิบัติ เอกสารเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง เอกสารเกี่ยวกับภูมิศาสตร์และแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดสุรินทร์ เทคนิคการเขียนข้อสอบ และเทคนิคการสร้างแบบทดสอบ เป็นต้น

2.2 ศึกษาทฤษฎี หลักการและแนวคิดการสอน โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติ

2.3 วิเคราะห์เนื้อหา และวัตถุประสงค์ในการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

2.4 ศึกษาวิธีการสร้างชุดฝึกทักษะปฏิบัติ ตลอดจนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ออกจากเอกสารและตำราต่าง ๆ

2.5 เลือกเรื่องที่จะนำมาพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติ ให้ครอบคลุมจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ตั่งไว้โดย

2.5.1 วางโครงเรื่องที่จะเขียนเป็นลำดับเรื่องราว ก่อน-หลัง จากง่ายไปหายาก และแบ่งเนื้อหาออกเป็นตอน ๆ

2.5.2 ลงมือพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ องค์ประกอบสำคัญของชุดฝึกทักษะที่สร้างขึ้น มีดังนี้

- 1) คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะ
- 2) แบบทดสอบก่อนเรียน
- 3) สาระสำคัญ
- 4) ตัวบ่งชี้

- 5) จุดประสงค์การเรียนรู้
- 6) เนื้อหาสาระ
- 7) กิจกรรม
- 8) รูป
- 9) แบบทดสอบหลังเรียน
- 10) เฉลย
- 11) บรรณานุกรม

ได้ชุดทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 15 เล่ม ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาและมีความสัมพันธ์กับจุดประสงค์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ที่กำหนดไว้ โดยนำหน่วยการเรียนรู้มาออกแบบเนื้อหา ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง

- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 1 เรื่องความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและพื้นเมือง
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 2 เรื่องนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานใต้
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 3 เรื่องประวัติความเป็นมา เพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 พื้นฐานทางนาฏศิลป์

- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 4 เรื่องนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 5 เรื่องภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การแสดงพื้นเมือง

- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 6 เรื่องโอ้เมืองสุรินทร์เป็นถิ่นงามสม
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 7 เรื่องดินแดนแห่งอารยธรรมโบราณ
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 8 เรื่องตระการตาด้วยแหล่งท่องเที่ยว
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 9 เรื่องเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 10 เพ เรื่องเพลินพิศไปงานช้างแพร์
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 11 เรื่องแลชมผ้าไหมเนื้อดี
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 12 เรื่องสุขขีขึ้นเขาสวาย
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 13 เรื่องมากมายปราสาทเก่าแก่
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 14 เรื่องสุขใจจริงแท้มาร้องรำกันตรึม
- ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 15 เรื่องดียิ่งนักได้มาเที่ยวเมืองสุรินทร์

2.6 นำชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่พัฒนาขึ้น ไปให้ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมตรวจสอบ ความถูกต้องของสาระการเรียนรู้ และพิจารณาความสอดคล้องของเนื้อหา กับจุดประสงค์ การเรียนรู้ หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สื่อการเรียน อุปกรณ์ และการจัดกิจกรรม เพื่อพิจารณาและปรับปรุง ให้เหมาะสม

2.7 นำชุดทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ไปทดลองกับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ จำนวน 12 คน คัดเลือกโดยใช้ เทคนิคการเลือกแบบเจาะจง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.7.1 จำแนกเป็นกลุ่มตัวอย่างแบบ 1 : 1 จำนวน 3 คน คัดเลือกนักเรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดี 1 คน ปานกลาง 1 คน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ 1 คน ผลการหา ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ (E_1/E_2) มีประสิทธิภาพเท่ากับ 65.55/77.76 พบข้อบกพร่อง ได้แก่ กิจกรรมไม่สอดคล้องกับเวลากว่าคือกิจกรรมเยอะแต่เวลาน้อยเกินไป จากนั้นจึงนำผลมา วิเคราะห์ข้อบกพร่องของชุดฝึกทักษะปฏิบัติและปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อนำไปทดลอง กับกลุ่มเล็กต่อไป

2.7.2 จำแนกเป็นกลุ่มตัวอย่างแบบ 1 : 10 จำนวน 9 คน คัดเลือกนักเรียน ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดี 3 คน ปานกลาง 3 คน และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ 3 คน ผลการหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ (E_1/E_2) มีประสิทธิภาพเท่ากับ 80.37/80.74 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ แต่ยังพบข้อบกพร่องเกี่ยวกับการอธิบายท่ารำที่ยังไม่ชัดเจน จากนั้นจึงนำผลมาวิเคราะห์ข้อบกพร่องของชุดฝึกทักษะปฏิบัติและปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพื่อนำไปทดลองกับการทดลองภาคสนามต่อไป

3. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ประกอบการใช้ชุดทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้าง และพัฒนา มีขั้นตอนดังนี้

3.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และเอกสารประกอบการใช้หลักสูตร เช่น คู่มือการใช้หลักสูตรของกรมวิชาการ เอกสารเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รวมทั้งเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสอนนาฏศิลป์

3.2 วิเคราะห์สาระการเรียนรู้ตามหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ เพื่อคัดเลือกเนื้อหาและบทเรียน

3.3 ศึกษาหลักการ วิธีการ ทฤษฎีและเทคนิควิธีสร้างหรือคู่มือการเขียน แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ของกระทรวงศึกษาธิการ, สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน (2553 : 44-45) และการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้วิธีการสอนของซิมพ์สัน

3.4 สร้างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ที่ 1-3 เพื่อให้ครอบคลุม เนื้อหาของนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ จำนวน 15 แผน รวม 15 ชั่วโมง กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม จัดทำสื่อประกอบการสอน ใบความรู้ กำหนดการวัดผล ประเมินผลและบันทึกหลังสอน แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เรื่อง การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ปี 2560

3.5 นำแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง พิจารณาความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด เนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนตลอดจนองค์ประกอบของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

3.6 นำแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ผู้วิจัยปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ ของผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม 5 ท่าน เพื่อตรวจพิจารณาองค์ประกอบของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ๗ อีกครั้ง ผู้เชี่ยวชาญประเมินโดยใช้หลักเกณฑ์การให้คะแนน แบ่งออกเป็น 5 ระดับ

(สายพิน มาวรณ, 2551 : 62) แต่ละระดับมีความหมาย ดังนี้

- 5 คะแนน หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด
- 4 คะแนน หมายถึง เหมาะสมมาก
- 3 คะแนน หมายถึง เหมาะสมปานกลาง
- 2 คะแนน หมายถึง เหมาะสมน้อย
- 1 คะแนน หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

3.7 นำแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอน ทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซัน ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ปรับปรุงแล้ว พร้อมแบบประเมินเสนอ ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมประเมินคุณภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

นำคะแนนความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ ที่ประเมินตามรายข้อมาหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) โดยใช้เกณฑ์การแปลความหมายของลิเคอร์ท (Likert) เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งมี 5 ระดับ โดยยึดเกณฑ์ตัดสินระดับคะแนน เฉลี่ย 3.51-5.00 มาหาค่าเฉลี่ย เพื่อเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ของ (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 121) ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	แปลความหมาย
4.51 – 5.00	มีคุณภาพและเหมาะสมมากที่สุด
3.51 – 4.50	มีคุณภาพและเหมาะสมมาก
2.51 – 3.50	มีคุณภาพและเหมาะสมปานกลาง
1.51 – 2.50	มีคุณภาพและเหมาะสมน้อย
1.00 – 1.50	มีคุณภาพและเหมาะสมน้อยที่สุด

ถ้าค่าเฉลี่ยคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ มีค่าตั้งแต่ 3.51 ขึ้นไปและมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานไม่เกิน 1.00 แสดงว่าองค์ประกอบของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมสอดคล้องกัน สำหรับแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นทั้ง 15 แผน มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.20 – 5.00 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ระหว่าง 0.00 – 0.55 และเมื่อพิจารณาโดยรวมแล้ว มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.74 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.17 แสดงว่าแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีองค์ประกอบเหมาะสมในระดับมากที่สุด

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน สรุปได้ ดังนี้

- 1) ปรับสาระสำคัญให้กระชับ ชัดเจน ตรงตามเนื้อหา
- 2) จัดเนื้อหา/กิจกรรมให้เหมาะสมกับวัยและระยะเวลา
- 3) ผู้วิจัยปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญและนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

ต่อไป

4. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน การสร้างและพัฒนาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเทียวเมืองสุรินทร์ ลักษณะเป็นแบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างและหาคุณภาพตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

4.1 ศึกษาเทคนิคการสร้างข้อสอบที่ดีและการวิเคราะห์ข้อสอบจากหนังสือวัดผลการศึกษาของ (สมนึก ภัททิยธนี, 2544 : 73-155) และจากหนังสือการวิจัยเบื้องต้นของ (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 56-93)

4.2 ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 แล้วกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้

4.3 สร้างตารางวิเคราะห์ข้อสอบ โดยยึดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เพื่อกำหนดจำนวนข้อสอบและกำหนดขั้นตอนในการวัดผล (สมบัติ ท้ายเรือคำ, 2553 : 86) ดังตารางที่ 10

ตารางที่ 10 การวิเคราะห์ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์
พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ และความสอดคล้องของเนื้อหากับ
จุดประสงค์การเรียนรู้

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
1. ความ เป็นมา ของ นาฏศิลป์ ไทยและ พื้นเมือง	ด้านความรู้ (K) 1. อธิบายความเป็นมาของ นาฏศิลป์ไทยและพื้นเมืองได้ 2. จำแนกประเภทของ นาฏศิลป์ไทยและพื้นเมืองได้ 3. อธิบายรูปแบบของ นาฏศิลป์ไทยและพื้นเมืองได้ ด้านทักษะกระบวนการ (P) 1. ประยุกต์ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ได้ ด้านเจตคติ (A) 1. บอกประโยชน์ที่ได้จากการ เรียนนาฏศิลป์ไทยและพื้นเมือง 2. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ 3. นำความรู้ด้านการบูรณาการ กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	1	-	-	-	-	-	1

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
2. นาฏศิลป์ พื้นเมือง อีสานใต้	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้และเข้าใจการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานใต้ได้ 2. อธิบายประวัติความเป็นมาการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานใต้ได้อย่างถูกต้อง <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานใต้ประกอบได้อย่างถูกต้อง <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน 2. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ 3. นำความรู้ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 	1	-	-	-	-	-	1

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
3. ประวัติ ความ เป็นมา เพลงเที่ยว เมือง สุรินทร์	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. รู้และเข้าใจการฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 3 เรื่องประวัติความเป็นมาเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 3 เรื่องประวัติความเป็นมาเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำรำตามเนื้อเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์อย่างง่าย ๆ ได้</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>2. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
4. นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <ol style="list-style-type: none"> อธิบายความหมายของนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทยได้ จำแนกประเภทนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทยได้ <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <ol style="list-style-type: none"> ปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 4 เรื่องนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทยได้อย่างถูกต้อง <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติท่ารำเรื่องที่ 4 เรื่องนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ นำความรู้ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 	1	-	1	-	-	-	2

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
5. ภาษา ท่าทาง นาฏศิลป์ ไทย	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. อธิบายความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้</p> <p>2. จำแนกประเภทภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการปฏิบัติท่าทางนาฏศิลป์ไทย</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
6. ไอ้เมือง สุรินทร์ เป็นถิ่น งามสม	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายการปฏิบัติ ทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติ เรื่องที่ 6 ไอ้เมืองสุรินทร์เป็นถิ่น งามสม เพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ได้</p> <p>2. อธิบายทำรำในชุดฝึกทักษะ ปฏิบัติเรื่องที่ 6 ไอ้เมืองสุรินทร์ เป็นถิ่นงามสมได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะ ปฏิบัติเรื่องที่ 6 ไอ้เมืองสุรินทร์ เป็นถิ่นงามสมได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของการปฏิบัติทำรำในชุดฝึก ทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 6 ไอ้เมือง สุรินทร์เป็นถิ่นงามสม</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้ จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณา การกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
7. ดินแดนแห่งอารยธรรมโบราณ	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้องในชุดฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 7 ดินแดนแห่งอารยธรรมได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 7 ดินแดนแห่งอารยธรรมได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 7 ดินแดนแห่งอารยธรรม ประกอบเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการฝึกทักษะปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติเรื่องที่ 7 ดินแดนแห่งอารยธรรม</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>3. ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
8. ตระการ ตาด้วย แหล่ง ท่องเที่ยว	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้องในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 8 เรื่องตระการตาด้วยแหล่งท่องเที่ยวได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 8 เรื่องตระการตาด้วยแหล่งท่องเที่ยวได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 8 เรื่องตระการตาด้วยแหล่งท่องเที่ยวได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการฝึกทักษะปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 8 เรื่องตระการตาด้วยแหล่งท่องเที่ยว</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
9. เคารพ สิ่ง ศักดิ์สิทธิ์	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้องในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 9 เรื่อง เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 9 เรื่อง เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 9 เรื่อง เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการฝึกทักษะปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติ ที่ 9 เรื่อง เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>3. ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
10. เพลินพิศไปงานช่างแพร์	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <ol style="list-style-type: none"> บอกความหมายเนื้อร้องในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 10 เรื่องเพลินพิศไปงานช่างแพร์ ได้อย่างถูกต้อง อธิบายท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 10 เรื่องเพลินพิศไปงานช่างแพร์ ได้อย่างถูกต้อง <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <ol style="list-style-type: none"> ปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 10 เรื่องเพลินพิศไปงานช่างแพร์ ได้อย่างถูกต้อง <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> เห็นคุณค่าและความสำคัญของการฝึกทักษะปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 10 เรื่องเพลินพิศไปงานช่างแพร์ บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
11. แลชม ผ้าไหม เนื้อดี	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้องในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 11 เรื่องแลชมผ้าไหมเนื้อดีได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายทำร่าในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 11 เรื่องแลชมผ้าไหมเนื้อดีได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำร่าในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 11 เรื่องแลชมผ้าไหมเนื้อดีได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการฝึกทักษะปฏิบัติทำร่าในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 11 เรื่องแลชมผ้าไหมเนื้อดี</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
12. สุขชี ขึ้นเขา สวาย	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้อง ในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 12 เรื่องสุขชีขึ้นเขาสวาย ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายท่ารำในชุดฝึก ทักษะปฏิบัติที่ 12 เรื่องสุขชี ขึ้นเขาสวายได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะ ปฏิบัติที่ 12 เรื่องสุขชี ขึ้นเขาสวายได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของการฝึกทักษะปฏิบัติท่ารำ ในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 12 เรื่องสุขชีขึ้นเขาสวาย</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้ จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณา การกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
13. มากมาย ปราสาท เก่าแก่	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้องในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 13 เรื่องมากมายปราสาทเก่าแก่ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 13 เรื่องมากมายปราสาทเก่าแก่ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 13 เรื่องมากมายปราสาทเก่าแก่ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการฝึกทักษะปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 13 เรื่องมากมายปราสาทเก่าแก่ เพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณาการกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						รวม
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
14. สุขใจ จริงแท้ มาร้องรำ กันตรึม	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้อง ในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 14 เรื่องสุขใจจริงแท้มาร้องรำ กันตรึมได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายท่ารำในชุดฝึกทักษะ ปฏิบัติที่ 14 เรื่องสุขใจจริงแท้ มาร้องรำกันตรึมได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติท่ารำในชุดฝึกทักษะ ปฏิบัติที่ 14 เรื่องสุขใจจริงแท้ มาร้องรำกันตรึม ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของการฝึกทักษะปฏิบัติท่ารำใน ชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 14 เรื่องสุขใจจริงแท้มาร้องรำ กันตรึม</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้ จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณา การกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3

ตารางที่ 10 (ต่อ)

เนื้อหา	จุดประสงค์การเรียนรู้	ระดับทักษะที่คาดหวัง						
		ความรู้-จำ	ความเข้าใจ	นำไปใช้	วิเคราะห์	สังเคราะห์	ประเมินค่า	
15. ดิยงนัก ได้มา เที่ยว เมือง สุรินทร์	<p>ด้านความรู้ (K)</p> <p>1. บอกความหมายเนื้อร้อง ในชุดฝึกทักษะปฏิบัติที่ 15 เรื่องดิยงนักได้มาเที่ยวเมือง สุรินทร์ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>2. อธิบายทำรำในชุดฝึก ทักษะปฏิบัติที่ 15 เรื่องดิยง นักได้มาเที่ยวเมืองสุรินทร์ได้ อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านทักษะกระบวนการ (P)</p> <p>1. ปฏิบัติทำรำในชุดฝึก ทักษะปฏิบัติที่ 15 เรื่องดิยง นักได้มาเที่ยวเมืองสุรินทร์ ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>ด้านเจตคติ (A)</p> <p>1. เห็นคุณค่าและ ความสำคัญของการฝึกทักษะ ปฏิบัติทำรำในชุดฝึกทักษะ ปฏิบัติที่ 15 เรื่องดิยงนัก ได้มาเที่ยวเมืองสุรินทร์</p> <p>2. บอกประโยชน์ที่ได้ จากการเรียน</p> <p>3. นำความรู้ด้านการบูรณา การกับปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	1	1	1	-	-	-	3
รวม								40

4.4 สร้างแบบทดสอบชนิดเลือกตอบ แบบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ โดยให้ครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้

4.5 นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม จำนวน 5 ท่าน ทำการตรวจสอบและประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์และเนื้อหา โดยมีเกณฑ์พิจารณาการให้คะแนน ดังนี้

คะแนน	+1	สำหรับค่าที่แน่ใจว่าวัดตรงตามจุดประสงค์
คะแนน	0	สำหรับค่าที่ไม่แน่ใจว่าวัดตรงตามจุดประสงค์
คะแนน	-1	สำหรับค่าที่แน่ใจว่าวัดไม่ตรงตามจุดประสงค์

4.6 นำผลการประเมินที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่าน มาวิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและเนื้อหา (Item - Objective Congruence : IOC.) (สมบัติ ท้ายเรือคำ, 2553 : 105-106) ได้ค่า IOC. ตั้งแต่ 0.60 ถึง 1.00 คัดเลือกแบบทดสอบที่มีค่า IOC. ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป เลือกข้อสอบไว้ทั้งหมด 35 ข้อ

4.7 นำข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญมาสรุปและปรับปรุง โดยผู้วิจัยได้แก้ไขแบบทดสอบตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ แก้ไขประโยคคำถามที่กำกวมไม่ชัดเจน แล้วนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแก้ไขอีกครั้ง จนได้แบบทดสอบฉบับสมบูรณ์

4.8 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไปทดลองใช้กับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/6 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ปีการศึกษา 2559 จำนวน 30 คน นำคะแนนที่ได้จากการตรวจข้อสอบโดยให้คะแนนข้อที่ตอบถูกได้ 1 คะแนน ตอบผิดหรือไม่ตอบหรือตอบเกินกว่าหนึ่งตัวเลือก ได้ 0 คะแนน จากนั้นรวมนักเรียนแต่ละคนแล้วเรียงลำดับจากคะแนนสูงสุดไปคะแนนต่ำสุดหรือจากต่ำสุดไปสูงสุด คัดเลือกคนในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำโดยตัดกลุ่มกลางออก มาวิเคราะห์เป็นรายข้อเพื่อหาค่าความยาก (p) หาค่าอำนาจจำแนก (B) โดยใช้สูตรของเบรนนัน (Brennan) (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 105) เลือกเฉพาะข้อสอบที่มีความยาก (p) ระหว่าง 0.40 ถึง 1.00 และค่าอำนาจจำแนก (B) ตั้งแต่ 0.40 ขึ้นไป โดยคัดเลือกไว้ 30 ข้อ

4.9 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่หาค่าอำนาจจำแนกแล้ว มาหาค่า ความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับโดยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha coefficient) ตามวิธีการของโลเวทท์ (Lovett) (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 112) ได้ค่าความเที่ยงเท่ากับ 0.79

4.10 จัดพิมพ์แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วและทำสำเนา เพื่อใช้เป็นแบบทดสอบฉบับจริงกับผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ปีการศึกษา 2560 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 82 คน

5. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 ที่เรียนด้วยวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์

พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ผู้วิจัยดำเนินการสร้างและหาประสิทธิภาพตามขั้นตอน ดังนี้

5.1 วิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

5.2 ศึกษาเอกสาร ตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กัการสร้างแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

5.3 สร้างแบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ให้สอดคล้องกับประเด็นคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ไว้ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) จำนวน 15 ข้อ และกำหนดระดับคะแนนไว้ 4 ระดับ คือ ระดับ 0, 1, 2 และ 3 ซึ่งตัวเลขมีความหมาย ดังนี้

ระดับคุณภาพ 3 หมายถึง ระดับดีเยี่ยม

ระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ระดับดี

ระดับคุณภาพ 1 หมายถึง ระดับผ่าน

ระดับคุณภาพ 0 หมายถึง ระดับไม่ผ่าน

จากนั้นจึงเขียนคำชี้แจงการตอบแบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน เพื่อให้ผู้ตอบเข้าใจชัดเจน

5.4 นำแบบคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ที่สร้างขึ้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อพิจารณาตรวจสอบ เสนอแนะและทำการแก้ไขปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

5.5 นำแบบคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว พร้อมแบบประเมินเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม ประเมินแบบสอบถามแบบคุณลักษณะอันพึงประสงค์อีกครั้ง ผู้เชี่ยวชาญประเมินพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์เฉพาะ เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of consistency : IOC.) โดยใช้เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

+1 หมายถึง แน่ใจว่าสอดคล้อง

0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าสอดคล้อง

-1 หมายถึง ไม่สอดคล้อง

5.6 นำข้อคำถามที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่าง 0.60-1.00 จำนวน 15 ข้อ มาพิจารณาปรับปรุงถ้อยคำให้เหมาะสมและชัดเจน ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและจัดทำเป็นแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ของผู้เรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 15 ข้อ จัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ใช้ในการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง

6. แบบประเมินความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

6.1 วิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับการฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ

6.2 ศึกษาเอกสาร ตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบประเมินของลิเคิร์ต (Likert) ; (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 74 – 82)

6.3 สร้างแบบประเมินโดยนำมาประยุกต์ให้สอดคล้องกับประเด็นการทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ไว้ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) ตามวิธีของ ลิเคิร์ต (Likert) ; (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 82) จำนวน 56 ข้อ และกำหนดคะแนนไว้ 5 ระดับ ดังนี้

5	หมายถึง	มีพฤติกรรมการปฏิบัติมากที่สุด
4	หมายถึง	มีพฤติกรรมการปฏิบัติมาก
3	หมายถึง	มีพฤติกรรมการปฏิบัติปานกลาง
2	หมายถึง	มีพฤติกรรมการปฏิบัติน้อย
1	หมายถึง	มีพฤติกรรมการปฏิบัติน้อยที่สุด

จากนั้นจึงเขียนคำชี้แจงการตอบแบบประเมินชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพื่อให้ผู้ตอบเข้าใจชัดเจนยิ่งขึ้น

6.4 นำแบบประเมินพฤติกรรมที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว พร้อมแบบประเมินคุณภาพเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม ประเมินแบบประเมินพฤติกรรมอีกครั้ง ผู้เชี่ยวชาญประเมินพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อความกับเนื้อหาและนิยามศัพท์เฉพาะ เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of consistency : IOC.) โดยใช้เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

+1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่าสอดคล้อง
-1	หมายถึง	ไม่สอดคล้อง

6.5 นำข้อคำถามที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่าง 0.60-1.00 จำนวน 40 ข้อ มาพิจารณาปรับปรุงถ้อยคำให้เหมาะสมและชัดเจน ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญและจัดทำเป็นแบบประเมินความสามารถทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ ของผู้เรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 30 ข้อ จัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ใช้ในการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

7. แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ผู้วิจัยดำเนินการสร้างและหาประสิทธิภาพตามขั้นตอน ดังนี้

7.1 วิเคราะห์ประเด็นเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้เรียน ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

7.2 ศึกษาเอกสาร ตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบประเมินความพึงพอใจของ ลิเคิร์ท (Likert) ; (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 74 – 82)

7.3 สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ ให้สอดคล้องกับประเด็นความพึงพอใจที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ไว้ เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) ตามวิธีของ ลิเคิร์ท (Likert) ; (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 82 – 83) จำนวน 25 ข้อ และกำหนดระดับคะแนนไว้ 5 ระดับ คือ

5	หมายถึง	พึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง	พึงพอใจมาก
3	หมายถึง	พึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง	พึงพอใจน้อย
1	หมายถึง	พึงพอใจน้อยที่สุด

จากนั้นจึงเขียนคำชี้แจงการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจเพื่อให้ผู้ตอบเข้าใจชัดเจน

7.4 นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่สร้างขึ้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อพิจารณาตรวจสอบ เสนอแนะและทำการแก้ไขปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

7.5 นำแบบสอบถามความพึงพอใจที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว พร้อมแบบประเมินเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม ประเมินแบบสอบถามความพึงพอใจอีกครั้ง ผู้เชี่ยวชาญประเมินพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อความกับนิยามศัพท์เฉพาะ เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of consistency : IOC.) โดยใช้เกณฑ์การประเมิน ดังนี้

+1	หมายถึง	แน่ใจว่าสอดคล้อง
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่าสอดคล้อง
-1	หมายถึง	ไม่สอดคล้อง

7.6 เลือกข้อคำถามที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่าง 0.60-1.00 จำนวน 15 ข้อ มาพิจารณาปรับปรุงถ้อยคำให้เหมาะสมและชัดเจน ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ และจัดทำเป็นแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซัน ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 15 ข้อ จัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ใช้ในการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง

ขั้นตอนการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยการพัฒนาการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson) โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเทียวเมืองสุรินทร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 ตามลำดับ ดังแสดงในตารางที่ 4 ดังนี้ ปรากฏดังตารางที่ 11

ตารางที่ 11 แสดงขั้นตอนในการวิจัย

ลำดับ	กิจกรรม	เครื่องมือ	สถิติ	เวลาดำเนินการ
1	ศึกษาปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์	แบบสอบถามปัญหาการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์	\bar{X} , S.D., IOC.	1 มิถุนายน 2559 - 30 กันยายน 2559
2	การสร้างและพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเทียวเมืองสุรินทร์ โดยเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สันของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	ชุดฝึกทักษะปฏิบัติ, แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้, แบบประเมินด้านความสามารถในการปฏิบัติทำรำ เพลงเทียวเมืองสุรินทร์ โดยใช้วิธีแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน	\bar{X} , E_1/E_2	1 ตุลาคม 2560 - 19 มีนาคม 2561
3	ศึกษาผลการทดลองใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเทียวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	E_1/E_2 IOC., E.I. ค่า (B) ค่า (p) ค่าความเที่ยง \bar{X} t-test	5 มีนาคม 2561

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ลำดับ	กิจกรรม	เครื่องมือ	สถิติ	เวลาดำเนินการ
4	สอบถามความพึงพอใจ ในการพัฒนาใช้ชุดฝึกทักษะ ปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมือง สร้างสรรค์ ด้วยเพลงเที่ยว เมืองสุรินทร์ โดยการ เปรียบเทียบวิธีการสอนแบบ ปกติกับวิธีการสอนทักษะ ปฏิบัติของซิมพ์สัน	แบบสอบถามความพึงพอใจ	\bar{X} , S.D., IOC. ค่าความเชื่อมั่น	12 มีนาคม 2561
5	ประเมินผลความสามารถ ในการปฏิบัติท่ารำ เพลงเที่ยว เมืองสุรินทร์ โดยใช้วิธีแบบ ปกติกับวิธีการสอนทักษะ ปฏิบัติของซิมพ์สัน	แบบประเมินผลความสามารถ ในการปฏิบัติท่ารำ เพลงเที่ยว เมืองสุรินทร์ โดยใช้วิธีแบบ ปกติกับวิธีการสอนทักษะ ปฏิบัติของซิมพ์สัน	\bar{X} , S.D.	19 มีนาคม 2561

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

- ก่อนการทดลอง ผู้วิจัยได้ชี้แจงหลักการและเหตุผลเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมพ์สัน ให้ผู้เรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 รับผิดชอบ
- ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) กับผู้เรียนกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 30 ข้อ เป็นข้อสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก นำมาตรวจให้คะแนนและบันทึกไว้เป็นคะแนนการสอบก่อนเรียน ในวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2560 เพื่อนำไปใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป
- ดำเนินการสอนตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยการเปรียบเทียบวิธีการสอนแบบปกติกับวิธีการสอนทักษะปฏิบัติของซิมพ์สัน (Simpson) ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผู้เรียนกลุ่มตัวอย่างในเวลาเรียนปกติ โดยใช้แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งหมด 15 แผน รวม 18 ชั่วโมง 30 นาที พ.ศ. 2560 ดังรายละเอียดตามตารางที่ 12

ตารางที่ 12 แสดงวัน เวลา ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

แผนฯที่	วัน เดือน ปี	เวลา	ชั่วโมง	หน่วยการเรียนรู้ที่	เรื่อง
	6 พ.ย. 2560	13.30-14.30	1	2	- ทดสอบก่อนเรียน (Pre - test)
1 ตารางที่	13 พ.ย. 2560 12 (ต่อ)	13.30-14.30	1	1	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและพื้นเมือง
2	20 พ.ย. 2560	13.30-14.30	1	1	นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสานใต้
3	27 พ.ย. 2560	13.30-14.30	1	1	ประวัติความเป็นมาเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์
4	4 ธ.ค. 2560	13.30-14.30	1	2	นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย
5	11 ธ.ค. 2560	13.30-14.30	1	2	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย
6	18 ธ.ค. 2560	13.30-14.30	1	3	โอ้เมืองสุรินทร์เป็นถิ่นงามสม
7	25 ธ.ค. 2560	13.30-14.30	1	3	ดินแดนแห่งอารยธรรมโบราณ
8	8 ม.ค. 2561	13.30-14.30	1	3	ตระการตาด้วยแหล่งท่องเที่ยว
9	15 ม.ค. 2561	13.30-14.30	1	3	เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์
10	22 ม.ค. 2561	13.30-14.30	1	3	เพลินพิศไปงานช้างแพร์
11	29 ม.ค. 2561	13.30-14.30	1	3	แลชมผ้าไหมเนื้อดี
12	5 ก.พ. 2561	13.30-14.30	1	3	สุขขีขึ้นเขาสวาย
13	12 ก.พ. 2561	13.30-14.30	1	3	มากมายปราสาทเก่าแก่
14	19 ก.พ. 2561	13.30-14.30	1	3	สุขใจจริงแท้มาร้องรำกันตรึม
15	26 ก.พ. 2561	13.30-14.30	1	3	ดียิ่งนักได้มาเที่ยวเมืองสุรินทร์
	5 มี.ค. 2561	13.30-14.30	1	3	ทดสอบหลังเรียน (Pro - test)
	12 มี.ค. 2561	13.30-14.00	1	3	ประเมินความพึงพอใจ
	19 มี.ค. 2561	13.30-14.30	1	3	- ประเมินความสามารถในการปฏิบัติทำรำเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์

4. หลังสิ้นสุดการทดลอง เมื่อดำเนินการครบตามที่กำหนดตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แล้ว ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดสอบหลังเรียน (Post - test) กับผู้เรียนกลุ่มตัวอย่าง ในวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2561 โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จำนวน 30 ข้อ

เป็นฉบับเดียวกับทดสอบก่อนเรียน นำมาตรวจให้คะแนนบันทึกผลไว้เป็นคะแนนหลังเรียน นำมาวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ เพื่อทดสอบสมมติฐานและสรุปผลการวิจัย

5. สอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนกลุ่มตัวอย่าง ในวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2561 โดยใช้ประเมินความพึงพอใจ จำนวน 15 ข้อ นำมาตรวจให้คะแนนบันทึกผล นำมาวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ

6. หลังจากที่ยุติเรียนจบผ่านไปแล้ว 2 สัปดาห์ จึงทำการประเมินความสามารถในการปฏิบัติทำรำเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ของกลุ่มตัวอย่างอีกครั้งด้วยแบบประเมินฉบับเดิมคือแบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติทำรำเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ เพื่อวัดทักษะความคงทนเกี่ยวกับการปฏิบัติทำรำเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ในวันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2561

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. วิเคราะห์ปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุรินทร์ เขต 1 โดยใช้สถิติ \bar{X} , S.D. แล้วนำไปเทียบกับเกณฑ์ (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 121) พิจารณาคะแนนเฉลี่ยโดยรวม จำแนกรายด้านและรายข้อ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	แปลความหมาย
4.51 - 5.00	มีปัญหาอยู่ในระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	มีปัญหาอยู่ในระดับมาก
2.51 - 3.50	มีปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	มีปัญหาอยู่ในระดับน้อย
1.00 - 1.50	มีปัญหาอยู่ในระดับน้อยที่สุด

2. วิเคราะห์หาค่าประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ตามเกณฑ์ 80/80 โดยวิเคราะห์ตามสูตรการหาค่า \bar{X} , S.D. , E_1/E_2 (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 124)

3. วิเคราะห์ค่าความยาก (p) ค่าอำนาจจำแนก (B) ค่าความเที่ยงของแบบทดสอบค่าดัชนีประสิทธิผล (E.I. : The effectiveness index) ของแบบทดสอบโดยวิเคราะห์จากคะแนนก่อนเรียนกับหลังเรียนเมื่อเทียบกับคะแนนเต็มตามวิธีของ กูดแมนเฟรทเชอร์และชไนเดอร์ (Goodman, Fletcher and Schneider, 1980 : 30 - 34)

4. วิเคราะห์เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ทดสอบสมมติฐานโดยใช้ค่า t-test แบบ Dependent Samples Test คือ ข้อมูลที่วัดจากกลุ่มเดียวกันสองครั้ง โดยการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน (Pretest- posttest) (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 133)

5. วิเคราะห์พฤติกรรมการปฏิบัติตนตามคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเมืองสุรินทร์ ที่เรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยใช้สถิติ \bar{X} , S.D. และนำไปเทียบกับเกณฑ์ (คู่มือการใช้แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียนสำหรับครูผู้สอน ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551) พิจารณาคะแนนเฉลี่ย ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	แปลความหมาย
2.5 - 3.0	ระดับคุณภาพดีเยี่ยม
1.5 - 2.4	ระดับคุณภาพดี
1.0 - 1.4	ระดับคุณภาพผ่าน
0 - 0.9	ระดับคุณภาพไม่ผ่าน

6. วิเคราะห์ความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ของผู้เรียน โรงเรียนเมืองสุรินทร์หลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยใช้สถิติ \bar{X} , S.D. และนำไปเทียบกับเกณฑ์ (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 121) พิจารณาคะแนนเฉลี่ย ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	แปลความหมาย
4.51 - 5.00	มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์อยู่ในระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์อยู่ในระดับมาก
2.51 - 3.50	มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์อยู่ในระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์อยู่ในระดับน้อย
1.00 - 1.50	มีความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์อยู่ในระดับน้อยที่สุด

7. วิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยใช้สถิติ \bar{X} , S.D. แล้วนำไปเทียบกับเกณฑ์ (บุญชม ศรีสะอาด, 2554 : 121) พิจารณาคะแนนเฉลี่ย ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	แปลความหมาย
4.51 - 5.00	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

2.51 - 3.50	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
1.00 - 1.50	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด

8. วิเคราะห์ความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที๋ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนโรงเรียนเมืองสุรินทร์หลังจากที่เรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที๋ยวเมืองสุรินทร์ ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผ่านไป 2 สัปดาห์

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลการหาประสิทธิภาพของเครื่องมือและวิเคราะห์ผลการทดลอง โดยใช้สถิติพื้นฐานและสถิติวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. สถิติพื้นฐาน คือ ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation) และค่าร้อยละ (Percentage)

1.1 ค่าร้อยละ (Percentage) โดยใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 122)

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

เมื่อ P แทน ค่าร้อยละ

f แทน จำนวนของสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบ

N แทน จำนวนเต็มของสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบ

1.2 ค่าเฉลี่ย (Mean) โดยใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 124).

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ \bar{X} แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum X$ แทน ผลรวมของข้อมูลในกลุ่มตัวอย่าง

N แทน จำนวนข้อมูลในกลุ่มตัวอย่าง

1.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 126)

$$S.D. = \sqrt{\frac{N\sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S.D. แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X แทน คะแนนแต่ละตัว

N แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

\sum แทน ผลรวม

2. สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพของเครื่องมือ

2.1 วิเคราะห์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content validity) โดยหาค่าดัชนีความสอดคล้อง ระหว่างข้อคำถามกับเนื้อหาและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (IOC : Index of Consistency) ตามสูตรดังนี้ (สมบัติ ท้ายเรือคำ, 2553 : 105 - 106)

$$IOC. = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC. แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับนิยามศัพท์เฉพาะ
 $\sum R$ แทน ผลรวมของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด
 N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

2.2 วิเคราะห์ข้อสอบค่าความยาก (p) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายข้อ คำนวณจากสูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 97)

$$P = \frac{N}{R}$$

เมื่อ P แทน ค่าความยากของแบบทดสอบ
 R แทน จำนวนคนตอบถูกทั้งหมด
 N แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด

2.3 วิเคราะห์ค่าอำนาจจำแนกจากผลการสอบครั้งเดียว (B) ของแบบทดสอบเป็นรายข้อตามวิธีของ เบรินแนน (Brennan) โดยใช้สูตร ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 105)

$$B = \frac{U}{N_1} - \frac{L}{N_2}$$

เมื่อ B แทน ค่าอำนาจจำแนก
 U แทน จำนวนผู้รอบรู้หรือสอบผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก
 L แทน จำนวนผู้ไม่รอบรู้หรือผู้สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก
 N₁ แทน จำนวนผู้รอบรู้หรือสอบผ่านเกณฑ์
 N₂ แทน จำนวนผู้ไม่รอบรู้หรือผู้สอบไม่ผ่านเกณฑ์

2.4 วิเคราะห์ค่าความเที่ยง (Reliability) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทั้งฉบับ โดยใช้วิธีการคำนวณค่าความเที่ยงของโลเวทท์ (Lovett) (สมบัติ ท้ายเรือคำ 2553 : 110)

$$\text{ดังนี้} \quad r_{cc} = 1 - \frac{K \sum X_i - \sum X_i^2}{(K-1) \sum (X_i - C)^2}$$

เมื่อ r_{cc} แทน ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

K แทน จำนวนข้อสอบ

X_i แทน คะแนนของแต่ละคน

C แทน คะแนนเกณฑ์หรือจุดตัดของแบบทดสอบ

2.5 วิเคราะห์ค่าอำนาจจำแนกของประเมินพฤติกรรมกรปฏิบัติตนเป็นรายข้อโดยหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์อย่างง่าย ระหว่างคะแนนรายข้อกับคะแนนรวม (Item total Correlation) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 109 - 110)

$$\text{สูตร} \quad r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

เมื่อ r_{xy} แทน สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างคะแนนรายข้อกับคะแนนรวม

N แทน จำนวนนักเรียน

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนรายข้อ

$\sum Y$ แทน ผลรวมของคะแนนรวมทุกข้อ

$\sum XY$ แทน ผลรวมของผลคูณระหว่างคะแนนรายข้อกับคะแนนรวมทุกข้อของทุกคน

ข้อของทุกคน

$\sum X^2$ แทน ผลรวมของคะแนนรายข้อแต่ละตัวยกกำลังสอง

$\sum Y^2$ แทน ผลรวมของคะแนนรวมทุกข้อยกกำลังสอง

3. วิเคราะห์ค่าประสิทธิภาพ

3.1 วิเคราะห์ค่าประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วย เพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ ตามเกณฑ์ 80/80 ตามสูตรการหาค่า E_1/E_2 (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 155)

$$E_1 = \frac{\sum X}{N} \times 100$$

เมื่อ E_1 แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการ

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนนักเรียนที่ได้ระหว่างเรียนทุกคน

A แทน คะแนนเต็มของชิ้นงานหรือกิจกรรมทุกกิจกรรมรวมกัน

N แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด

$$E_2 = \frac{\sum F}{N} \times 100$$

เมื่อ E_2	แทน	ประสิทธิภาพของผลลัพธ์
$\sum F$	แทน	ผลรวมของคะแนนที่ได้หลังเรียนทุกคน
B	แทน	คะแนนเต็มของแบบทดสอบหลังเรียน
N	แทน	จำนวนนักเรียนทั้งหมด

3.2 หาค่าดัชนีประสิทธิผล (E.I. : The effectiveness index) ของชุดฝึกทักษะปฏิบัติ นาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ด้วยเพลงเที่ยวเมืองสุรินทร์ โดยวิเคราะห์จากคะแนนก่อนเรียนกับหลังเรียนเมื่อเทียบกับคะแนนเต็มตามวิธีของ กูดแมนเฟรทเชอร์และชไนเดอร์ (Goodman Fletcher & Schnider) ; (เผชิญ กิจระการ, 2548 : 31)

$$\text{ดัชนีประสิทธิผล} = \frac{\text{ผลรวมของคะแนนสอบหลังเรียน} - \text{ผลรวมของคะแนนทดสอบก่อนเรียน}}{(\text{ผลรวมของคะแนนเต็มของนักเรียนทุกคน}) - \text{ผลรวมของคะแนนทดสอบก่อนเรียน}}$$

4. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน

4.1 เป็นการทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างกลุ่มเดียวที่ไม่เป็นอิสระต่อกัน dependent samples test คือ ข้อมูลที่วัดจากกลุ่มเดียวกันสองครั้ง โดยการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน (Pretest- posttest) (บุญชม ศรีสะอาด. 2554 : 133) โดยใช้สถิติ t

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum D^2 - (\sum D)^2}{(N-1)}}}$$

เมื่อ t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้เปรียบเทียบกับค่าวิกฤตเพื่อทราบความมีนัยสำคัญ
D	แทน	ผลต่างระหว่างคู่คะแนน
$\sum D$	แทน	ผลรวมของคะแนน
N	แทน	จำนวนกลุ่มตัวอย่างหรือจำนวนคู่คะแนน

4.2 ทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มที่เป็นอิสระต่อกัน Independent samples test คือ โดยการทดสอบระหว่างกลุ่ม

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

เมื่อ	t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้พิจารณาใน t-distribution
	\bar{X}_1	แทน	ค่าเฉลี่ยของคะแนนผู้เรียนกลุ่มทดลอง
	\bar{X}_2	แทน	ค่าเฉลี่ยของคะแนนผู้เรียนกลุ่มควบคุม
	n_1	แทน	จำนวนผู้เรียนในกลุ่มทดลอง
	n_2	แทน	จำนวนผู้เรียนในกลุ่มควบคุม
	S_1^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนผู้เรียนในกลุ่มทดลอง
	S_2^2	แทน	ความแปรปรวนของคะแนนผู้เรียนในกลุ่มควบคุม